

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE  
Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI SZTUKI ARTERIA W ROKU 2016  
(Warszawa, 31.03.2017r.)**

**Nazwa, siedziba i adres fundacji:**

Fundacja Sztuki ARTERIA  
Świętokrzyska 30/68A  
00-116 Warszawa

**wpis do Krajowego Rejestru Sądowego** w dniu 29.07.2004.  
**nr KRS** 0000213829  
**statystyczny nr identyfikacyjny REGON:** 015779463

**Rada Fundatorów**

Agata Buzek

Anna Gajewska

Kacper Kuszewski

Michał Sieczkowski

**Zarząd Fundacji:**

Jakub Królikowski

Michał Sieczkowski (Prezes Zarządu)

Emilia Skiba



### **Cele statutowe fundacji:**

- A.** wspieranie, popularyzacja i promocja twórczości filmowej, teatralnej, muzycznej, literackiej, plastycznej i fotograficznej;
- B.** tworzenie warunków dla rozwoju zawodowego artystów filmowych i teatralnych, muzyków, pisarzy, poetów, plastyków i fotografików;
- C.** wspieranie osób, o których mowa w pkt. B.

### **Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:**

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- ❖ dotowanie produkcji filmowej, teatralnej, muzycznej, a także pozycji wydawniczych poświęconych twórczości artystycznej
- ❖ organizowanie i finansowanie festiwali filmowych, teatralnych i muzycznych, wystaw sztuki plastycznej i fotograficznej;
- ❖ organizowanie i finansowanie pokazów filmów, przedstawień teatralnych oraz koncertów muzycznych,
- ❖ organizowanie i finansowanie spotkań artystów z odbiorcami ich twórczości.
- ❖ organizowanie i finansowanie konferencji, wykładów, seminariów oraz paneli dyskusyjnych poświęconych filmowi, teatrowi, muzyce, literaturze, poezji, plastyce i fotografii;
- ❖ organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów i wykładów przeznaczonych dla artystów filmowych i teatralnych, muzyków, poetów oraz pisarzy, służących rozwojowi artystycznemu tych osób;
- ❖ finansowanie udziału polskich artystów w warsztatach, konwersatoriach a także w innych formach szkoleń służących rozwojowi zawodowemu tych osób, odbywających się w kraju lub za granicą;
- ❖ organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów, seminariów i innych form debaty publicznej, służących popularyzacji i promocji twórczości artystycznej w społeczeństwie;
- ❖ organizowanie konkursów na najlepsze dzieło filmowe, teatralne, muzyczne, literackie, a także finansowanie nagród dla twórców wyróżnionych w tych konkursach; przyznawanie i finansowanie stypendiów dla artystów



- ❖ finansowanie zagranicznych wyjazdów polskim artystom, w celu prezentacji i popularyzacji polskiego filmu, teatru, muzyki, literatury lub poezji;
- ❖ finansowanie utrzymania i aktualizacji stron internetowych, poświęconych twórczości artystycznej

**W roku 2016 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:**

### **1. 10. Festiwal Filmowy Pięć Smaków**

Miejsce: Kino Muranów, ul. Andersa 5; Kinoteka, plac Defilad 1; Muzeum Sztuki Nowoczesnej, ul. Emilii Plater 51  
Termin: 16.11.2016 – 23.11.2016

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Hong Kong Economic and Trade Office in Berlin, Japan Foundation oraz środki własne

Partnerzy: Kino Muranów, Kinoteka, Kino Nowe Horyzonty, Intertrex, Asia Travel, Culture.pl / Instytut Adama Mickiewicza, Centrum Sztuki Współczesnej, Collegium Civitas, Hotel Ibis Stare Miasto, Cook Up, Choya, Shoku, Oyakata

Patroni medialni: FilmWeb, TVP2, Gazeta.pl, CoJestGrane, TVP Kultura, Tygodnik Powszechny, AMS, Tokfm, Miesięcznik KINO, Aktivist!, ResPublica Nowa, VICE, WarsawInsider, 5kilo kultury, Ekrany, CSPA, etnosystem.pl, Japonia-online, Poka Poka, EasternKicks.com

Frekwencja: 11 000 wejść

Najważniejszy projekt Fundacji Sztuki Arteria, Festiwal Filmowy Pięć Smaków to coroczny i jedyny w Polsce przegląd kinematografii krajów Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Wydarzenie wyrasta z działań społecznych, w związku z tym projekcjom filmowym towarzyszy wiele wydarzeń budujących przestrzeń do dyskusji i pełniących rolę edukacyjną. Filmy stwarzają okazję do poruszania tematów dotyczących lokalnych kultur - zarówno ich tradycji i specyfiki, jak i najbardziej aktualnych wydarzeń kulturowych i społecznych. Pozwala to na wykorzystanie kina i sztuki filmowej jako medium do przedstawienia w Polsce szerokiego obrazu azjatyckiej rzeczywistości.

10. Festiwal Filmowy Pięć Smaków odbył się w dniach 16-23 listopada 2016. W kinach Muranów i Kinoteka zaprezentowano 44 filmy (w tym 38 pełnometrażowych) z Azji Wschodniej, Południowo-Wschodniej i Południowej. 31 z nich miało na festiwalu swoje polskie premiery, a 2 z nich europejskie. Na festiwalu gościło 13 twórców z Azji. Powołano 11-osobowe People's Jury.

W programie festiwalu znalazły się następujące sekcje tematyczne:



- Sekcja konkursowa Nowe Kino Azji – przegląd wybranych nowych filmów z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej.
- Fukushima: Pięć lat później – przegląd produkcji poruszających temat reakcji japońskiego społeczeństwa na katastrofę związaną z katastrofą 11.03.2011.
- Focus: Kino Korei Północnej – przegląd archiwalnych i współczesnych filmów z północnokoreańskiej kinematografii, ukazująca wykorzystanie języka filmu jako narzędzia propagandowego.
- Portret: Sion Sono – przegląd twórczości jednego z najważniejszych współczesnych twórców japońskiego kina.
- Kino grozy – przegląd najnowszych produkcji azjatyckiej popkultury.
- Wojownicy – zestaw filmów, których wiodącym wątkiem jest figura wojownika, ukazanego w klasycznej lub współczesnej konwencji.
- Odrestaurowana klasyka – klasyczne pozycje z dorobku najważniejszych twórców, które zapisały się trwałym śladem w historii światowego kina.
- Nguyen Trinh Thi: eseje filmowe – prezentacja filmów wietnamskiej artystki wizualnej, zajmującej się tematem pamięci i interpretacjami przeszłości.
- Pokazy specjalne – najnowsze filmy uznanych twórców oraz prezentacja ciekawych trendów współczesnego azjatyckiego kina.

#### Wydarzenia towarzyszące:

- Rozmowy festiwalowe – panele dyskusyjne dotyczące tematyki poruszanej w prezentowanych na festiwalu filmach z udziałem gości z Azji i Polski.
  1. „Korea Północna: kino narodowe” – rozmowa z Nicholasem Bonnerem, współreżyserem filmu „Towarzyszka Kim w przestworzach” i znawcą kultury Korei Północnej.
  2. „Fukushima, pięć lat później: przeżywanie narodowej traumy” – rozmowa z Katarzyną Boni, autorką książki „Ganbare! Warsztaty umierania”.
  3. „Tamilskie kino w Malezji” – spotkanie z reżyserem filmu „Zły” Shanjheyem Kumarem Perumalem.
  4. „Wolność słowa, wolność rynku. Wpływ polityki Chin na kulturę współczesnego Hongkongu” – dyskusja z Ng Ka-leungiem, producentem i współreżyserem filmu „Dziesięć lat”.
  5. „Kino bez granic, czyli polski dokument z Tajlandii” – seans i spotkanie z twórcą filmu „Mnich z morza”, Rafałem Skalskim.
- Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Duchy wspólnoty / Public Spirits” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.
- Wydarzenia kulinarne:
  - Warsztaty kulinarne z kuchni azjatyckiej Studia CookUp: Hello Kimchi - kuchnia koreańska; Tajlandia od kuchni; Indie od kuchni
  - Kolacja jubileuszowa „Atak serca” z bistro The Cool Cat
  - Degustacja SHOKU po seansie zamknięcia z elementami stylu kuchni japońskiej.
- Korponoc. Granice wytrzymałości: maraton filmowy w Kinie Muranów.

Podczas festiwalu obradowało People's Jury – 11 pasjonatów kina azjatyckiego, wybranych na podstawie zgłoszeń z całej Polski oceniało filmy konkursowe i doskonaliło swój warsztat



filmoznawczy i krytycznofilmowy na specjalistycznych warsztatach poświęconych technikom montażu i tworzeniu esejów filmowych.

Pięć Smaków to rozpoznawana i ceniona wśród kinomanów impreza filmowa, która z lokalnej – warszawskiej – rozrosła się do rangi ogólnopolskiej. Jest także widoczna na arenie międzynarodowej, szczególnie w Azji, co zaowocowało współpracą merytoryczną i finansową z azjatyckimi instytucjami wspierającymi wydarzenia filmowe (około 20% budżetu festiwalu to środki azjatyckie). Główne wydarzenia odbywają się w Warszawie, ale festiwal przyciąga widzów z całej Polski. Festiwal prezentuje różne oblicza kina Azji - w programie znajdują się filmy autorskie, ambitne i eksperymentalne, ale także kino gatunkowe, dostarczające rozrywki (np. horrory) – wybierane z wielką starannością przez doświadczonych selekcjonerów. Stawia na premierowe tytuły, nieodkryte w Polsce zjawiska w kinie Wschodu, bardzo rzadko sięgając po filmy dostępne w regularnej dystrybucji.

W 2016 roku festiwal został akredytowanym członkiem międzynarodowej sieci NETPAC (The Network for the Promotion of Asian Cinema), promującej kino Dalekiego i Bliskiego Wschodu. Po raz pierwszy w czasie festiwalu powołana została nagroda NETPAC, przyznawana przez międzynarodowe jury, w którym znalazły się: Mara Matta (Włochy), Bina Paul (Indie) oraz Wafa Ghermani (Francja).

Podczas festiwalu do Warszawy przyjechało z Azji wielu gości, aby zaprezentować swoje filmy i spotkać się z publicznością. Wśród nich znaleźli się: Shahana Goswami, odtwórczyni głównej roli w „Terenie budowy” (reż. Rubaiyat Hossain), Shanjhey Kumar Perumal, reżyser „Złego”, Joko Anwar, reżyser „Zapisu moich zmysłów”, Nawapol Thamrongrattanarit, reżyser „Ataku serca”, Ng Ka-leung, współreżyser i współproducent „Dziesięciu lat”, Dain Said, reżyser „Przemiany”, Mario Cornejo, reżyser „Dziecka apokalipsy”, Monster Jimenez, producentka „Dziecka apokalipsy”, Nicholas Bonner, współreżyser „Towarzyszki Kim w przestworzach”, Lam Ting-hin i Leung Wing-kwan, twórcy krótkometrażowego filmu „Ali i ja”.

Przygotowania do festiwalu obejmowały całoroczną pracę merytoryczną i organizacyjną związaną między innymi z przygotowaniem programu, kontaktami z producentami, reżyserami, azjatyckim środowiskiem filmowym oraz licznymi instytucjami kulturalnymi i mediami, opracowywaniem tekstów poświęconych kinu Azji, przygotowywaniem materiałów promocyjnych, obsługą mediów społecznościowych. Organizatorzy festiwalu zainicjowali też powstanie bloga Pięciu Smaków, gdzie przez cały rok pojawiają się dostępne bezpłatnie informacje o bieżących wydarzeniach ze świata filmu, eseje i wywiady z twórcami. W ramach przygotowań zaktualizowana i przebudowana została też strona internetowa festiwalu oraz nowoczesny system sprzedaży wygodnych dla widzów biletów elektronicznych.

Jubileuszowej edycji festiwalu towarzyszyła publikacja książki „Cicha eksplozja. Nowe kino Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej” pod redakcją Jagody Murczyńskiej - pionierskiej, przekrojowej publikacji poświęconej kinematografii Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej, ukazująca powstające tam obecnie filmy w szerokim kontekście kulturowym, historycznym i społecznym. W tomie znalazło się dwanaście niepublikowanych dotąd esejów polskich i zagranicznych ekspertów.

W festiwalu w 2016 roku wzięli udział korespondenci z zagranicznych mediów filmowych, zajmujących się kinem azjatyckim. Portale easternKicks.com, Asian Movie Pulse, VCinema publikowały relacje z festiwalu i recenzje filmów.



Replika festiwalu odbyła się w Kino Nowe Horyzonty we Wrocławiu: 18-24.11.2016

## 2. Konwent Festiwalu Azjatyckich

Miejsce: Kino Muranów, ul. Andersa 5, Warszawa  
Czas: 17-20.11.2016  
Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego

W 2016 roku festiwal zainicjował powołanie Sieci Europejskich Festiwalu Kina Azjatyckiego (Network of Asian Film Festivals in Europe, NAFFE). Podczas 10. edycji Pięciu Smaków w Warszawie, między 17 a 20 listopada, odbył się pierwszy konwent festiwalu azjatyckich, podczas którego spotkali się przedstawiciele NAFFE. Spotkanie miało na celu zacieśnianie współpracy między europejskimi wydarzeniami kulturalnymi, których program skupiony jest na kinie Azji.

Do Warszawy przyjechali goście z Udine Far East Film Festival, FICA Vesoul, Camera Japan, Chinese Visual Festival i Kosice Art Festival. Była to okazja do wymiany doświadczeń i wytyczenia wspólnych strategii na przyszłość w promowaniu azjatyckich kinematografii w Europie. Część prezentacji, odbywających się w dniach 17-18.11. miała charakter otwarty dla publiczności.

## 3. LOESJE POLSKA – Dobre pomysły są pełne ludzi

Miejsce: Białystok, Brzesko, Hrubieszów, Katowice, Kraków, Warszawa, Szczecin; różne lokalizacje  
Czas: 18.01.2016-15.11.2016  
Finansowanie: Narodowe Centrum Kultury oraz środki własne  
Frekwencja: średnio 15 osób / warsztat

Udział we wszystkich działaniach w projekcie był nieodpłatny.

Projekt obejmował realizację cyklu warsztatów kreatywnego pisania w różnych miastach w Polsce w ramach szkolenia kompetencji moderatorskich nowych prowadzących warsztaty metodą Loesje.

### Warsztaty:

Metodologia warsztatów inspirowała do podjęcia konstruktywnej dyskusji dotyczącej m.in. przestrzeni i architektury miejskiej, sztuki, uczestnictwa w kulturze, relacjach społecznych, możliwości realnego wpływania na swoje otoczenie:

- Hrubieszów (Cafe Magistrat): 18.03 (kreatywne pisanie), 19.03 (redakcja końcowa)
- Kraków (Spółdzielnia Ogniwo): 24.04 (pisanie), 25.06 (redakcja), 24.09 (redakcja)
- Warszawa (Cafe Labour, Państwomiesto, Jaś&Małgosia): 24.04 (pisanie), 5.06 (redakcja), 3.07 (pisanie), 31.07 (redakcja), 13.08 (pisanie), 4.09 (redakcja), 25.09 (redakcja), 16.10 (redakcja)
- Katowice (Kluboczajownia Teoria, Drzwi Zwane Koniem): 22.05 (pisanie), 26.06 (redakcja)
- Szczecin (Business Link): 6.08 (pisanie), 7.08 (redakcja)





- Brzesko (Biblioteka Pedagogiczna): 24.09 (pisanie)
- Białystok (Maison du Cafe): 16.10 (pisanie)

Efektym cyklu warsztatów była seria 40 nowych plakatów Loesje. Wszystkie plakaty udostępniono na stronach Loesje.pl i Loesje.org, z możliwością nieodpłatnego pobrania w formacie pdf do wykorzystania w celach niekomercyjnych.

Warsztaty bezpośrednio rozwijały umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do otaczającej rzeczywistości i wyrażania własnych opinii z poszanowaniem opinii innych uczestników dyskusji. Każde warsztaty były skonstruowane tak, by ukazywać uczestnikom twórczy potencjał języka polskiego.

Partnerzy działań: Cafe Magistrat, Spółdzielnia Ogniu, Cafe Labour, Państwomiasto, Jaś&Małgosia, Kluboczarownia Teoria, Drzwi Zwane Koniem, Business Link, Biblioteka Pedagogiczna w Brzesku, Maison du Cafe – miejsca warsztatowe (nieodpłatne udostępnienie miejsc na warsztaty, wsparcie promocyjne); Loesje International – wsparcie merytoryczne i promocyjne; Radio Kampus – partner medialny w Warszawie.

#### 4. Radio Azja

Miejsce: Warszawa, TR Warszawa

Czas: luty, październik, listopad, grudzień 2016

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy

Frekwencja: 2000 wejść

Radio Azja to cykl koncertów aktualnie tworzonej muzyki z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Jest to pierwsze w Polsce i jednocześnie w Europie cykliczne wydarzenie przybliżające muzyczną scenę Dalekiego Wschodu. Program koncertów kształtują współcześni artyści śmiało łamiący muzyczne konwenanse, przekraczający granice gatunków.

W ramach wydarzenia Radio Azja w roku 2016 zrealizowano cztery koncerty artystów z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej:

- Zespół Maltese Rock, 07.02.2016 (Hybrydy)
- Jeong Cha-sik z zespołem, 25.10.2016 (TR Warszawa)
- Rasmee Wayrana z zespołem, 29.11.2016 (TR Warszawa)
- Midori Takada, 20.12.2016 (TR Warszawa)

W cyklu koncertowym wystąpił również jeden zespół z Warszawy: Ska Dyktator, który wykonał wspólne utwory z muzykami z Japonii.

W projekcie łącznie wzięło udział 25 artystów. Każde wydarzenie odbyło się przy nadkomplecie publiczności – w pojedynczym koncercie uczestniczyło ponad 200 osób.

Zorganizowano pokazy pięciu filmów azjatyckich, ujętych w dwóch blokach filmowych (Azjatycki Nowy Rok oraz Azjatycka Noc Grozy):

- Kot do wynajęcia / Rent-a-Cat, reż. Naoko Oigigami, Japonia 2012, 110'
- 0,5 mm, reż. Momoko Ando, Japonia 2014, 196'
- Lament / The Wailing, reż. Na Hong-jin, Korea Płd. 2016, 156'
- Szczurołap / The Piper, reż. Kim Kwang-tae, Korea Płd. 2015, 107'
- Sadako vs Kayako, reż. Koji Shiraishi, Japonia 2016, 98'



Wszystkie pokazy odbyły się w Kinie Muranów przy pełnej sali (jednorazowo 240 osób). Filmy przetłumaczone były na język polski i wyświetlane z polskimi i angielskimi napisami.

Sporządzono profesjonalną dokumentację filmową i fotograficzną projektu., która zamieszczona została na stronie radioazja.pl, na kanale Youtube oraz na profilu FB Radio Azja.

## **5. Międzypokoleniowy Chór Wielokulturowy & Muzyczne Podróże Małe i Duże**

Czas: czerwiec – grudzień 2016

Miejsce: Warszawa, Plac Hallera, podwórko przy ul. Brzeskiej 16, klub Offside, klub Dzika Strona Wisły, Dom Kultury Praga

Finansowanie: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Centrum Komunikacji Społecznej

W ramach projektu zawiązał się chór działający pod nazwą Chór Chór Hurra oraz został zrealizowany cykl otwartych regularnych spotkań muzycznych oraz warsztatów i happeningów przeznaczonych dla wszystkich pokoleń, które służyły nieformalnej edukacji muzycznej. Zrealizowane zostały zajęcia muzyczne, służące kształceniu wokalnemu oraz nauce utworów muzycznych, w tym piosenek związanych z Pragą. Równolegle z zajęciami chóru realizowane były zajęcia umuzykalniające dla dzieci – była to forma zorganizowanej opieki dla dzieci osób dorosłych uczestniczących w zajęciach.

Zespół prowadzony był przez zawodowego chórmistrza, którzy wspólnie z uczestnikami przy ich aktywnym udziale przygotował specjalne aranżacje utworów. Oprócz tradycyjnych technik pracy z głosem, chór rozwijał niestandardowe środki wyrazu: dźwięki, melodie i interpretacje powstawały w wyniku indywidualnych i grupowych poszukiwań emisyjnych, rytmicznych i ruchowych. Chór miał charakter otwarty, można dołączyć do niego na każdym etapie działalności. W projekcie brały udział przede wszystkim osoby mieszkające na Pradze, w tym rodziny, osoby niepełnosprawne oraz seniorzy. Chórzyści brali udział w wyborze repertuaru oraz przygotowywaniu wspólnych akcji artystycznych i happeningów.

Projekt Chór Chór Hurra był okazją do aktywnego obcowania z praskim folklorem oraz muzyką świata, dał możliwość poznania praskich tradycji muzycznych. Była to okazja dla osób w różnym wieku, zarówno profesjonalistów, jak i amatorów do niezawodowej edukacji muzycznej na wysokim poziomie. Projekt realizowany był w grupie zróżnicowanej wiekowo i środowiskowo.

Łącznie zrealizowano:

- 21 prób chóru (w każdej z prób brało udział od 20 do 40 osób. Łącznie chęć udziału w próbach zadeklarowały 62 osoby)
- 3 happeningi: przy ul. Targowej, przed cerkwią oraz w podwórku przy ul. Ząbkowskiej. W każdym happeningu uczestniczyło kilkanaście osób.
- koncert finałowy w Dzikiej Stronie Wisły (wzięło w nim udział ok. 50 chórzystów)

W ramach projektu Chór Chór Hurra powstała strona internetowa, fanpage na portalu Facebook, materiał filmowy oraz dokumentacja fotograficzna.





## **Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego**

w 2016 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

### **odpisy uchwał zarządu fundacji**

odpisy uchwał Zarządu Fundacji stanowią załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania

**informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy):**

- a) Darowizny: 10 427,08
- b) Wpływy od sponsorów/ dotacje: 800 625,57
- c) Przychody z operacji finansowych: 971,47
- d) Pozostałe przychody: 2 749,27

**jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł,**

w 2016 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

**informacja o poniesionych kosztach na:**

- a) realizację celów statutowych: 882 889,51
- b) administrację: 46 848,99
- c) działalność gospodarczą: 0,00
- d) pozostałe koszty: 2 717,15
- e) koszty finansowe: 1 599,56

**liczba osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej**

nie dotyczy

**łącznie kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,**

nie dotyczy

**wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym**



**wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia**

nie dotyczy  
**wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia oraz umów o dzieło**

wynagrodzenia brutto z tytułu umowy o pracę – 0,00 zł  
wynagrodzenia brutto z tytułu umów zlecenia i o dzieło – 281 572,07 zł

**udzielone przez fundacje pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,**

nie dotyczy

**kwoty ulokowane na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku**

Bank Pekao S.A. oddział w Warszawie ul. Krucza 24/26

rachunek podstawowy nr	<b>29 1240 6003 1111 0000 4943 0862</b>
saldo na dzień 31.12.2016:	1 216,49 zł
rachunek pomocniczy nr	<b>65 1240 6003 1111 0010 2600 7493</b>
saldo na dzień 31.12.2016:	629,93 zł
rachunek pomocniczy nr	<b>14 1240 6003 1111 0010 2909 3981</b>
saldo na dzień 31.12.2016:	1 844,70 zł
rachunek dewizowy w Euro nr	<b>16 1240 1024 1978 0010 4159 6619</b>
saldo na dzień 31.12.2015 :	42,17 EUR
rachunek dewizowy w USD nr	<b>96 1240 1024 1787 0010 4159 6387</b>
saldo na dzień 31.12.2015:	47,03 USD

**wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek**

w roku 2016 Fundacja nie posiadała żadnych obligacji, akcji ani udziałów w spółkach prawa handlowego

**nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie**

w roku 2016 Fundacja nie była właścicielem nieruchomości

**nabyte pozostałe środki trwałe**

w roku 2016 Fundacja nie posiadała środków trwałych



**wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych**

**1. Aktywa obrotowe:**

**a) Należności krótkoterminowe: 64 646,06**

**b) Inwestycje krótkoterminowe (środki pieniężne): 11 838,78**

**2. Zobowiązania:**

**a) Zobowiązania krótkoterminowe (inne): 194 636,57**

**dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności**

nie dotyczy

**informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.**

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych a deklaracje PIT-4R i VAT-7K były składane w ustawowym terminie do Urzędu Skarbowego Warszawa Śródmieście

**Członek Zarządu  
Fundacji Sztuki ARTERIA  
JAKUB KRÓLIKOWSKI**

**Członkini Zarządu  
Fundacji Sztuki ARTERIA  
EMILIA SKIBA**

**Prezes Zarządu  
Fundacji Sztuki ARTERIA  
MICHAŁ SIECZKOWSKI**